

## LOS CICLOS ASCENDENTES

Formar escalas mayores desde una nota distinta de *do* resulta sencillo mediante los ciclos<sup>6</sup> de quintas y cuartas ascendentes. Con este sistema conseguimos memorizar más fácilmente la armadura correspondiente a cada una de las escalas mayores ya que el número de alteraciones distintas entre dos escalas consecutivas es mínimo.

**Ciclo de quintas ascendentes:** la nueva tónica (escala objetivo) es el  $\hat{5}$  de la escala de partida. Podemos observar también que la nueva alteración que diferencia a dos escalas consecutivas aparece en el  $\hat{7}$  (sensible) de la escala objetivo, subiéndolo un semitono:

Diagrama del ciclo de quintas ascendentes. Se muestran cuatro pares de escalas mayores en una línea de música. Cada par comienza con una escala de partida y una escala objetivo. Una flecha curva indica la quinta ascendente de la tónica de la escala de partida hacia la tónica de la escala objetivo. Las tónicas y sus armaduras son: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M, Fa# M, Do# M.

Reescribamos las escalas anteriores con el uso de las armaduras y veamos el orden de aparición de los sostenidos en la armadura:

Línea de música que muestra el orden de aparición de los sostenidos en las armaduras de las escalas mayores del ciclo de quintas ascendentes: fa#, do#, sol#, re#, la#, mi#, si#.

*fa# - do# - sol# - re# - la# - mi# - si#*

<sup>6</sup> La expresión "círculo o ciclo de quintas" viene del hecho de que las escalas son representadas en un círculo, de manera que la distancia entre una escala y aquellas que la rodean están en relación de quinta (ascendente o descendente).

**Ciclo de cuartas ascendentes:** la nueva tónica es el  $\hat{4}$  de la escala de partida. Podemos observar también que la nueva alteración que diferencia a dos escalas consecutivas aparece en el  $\hat{4}$  (subdominante) de la escala objetivo, bajándolo un semitono:

The image displays eight musical staves, each representing a major scale in the cycle of fourths. The scales are arranged in two columns and four rows. An arrow points from the fourth degree of the first scale (Do M) to the first degree of the second scale (Fa M).

- Row 1: Do M (C major) and Fa M (F major)
- Row 2: Sib M (B-flat major) and Mib M (E-flat major)
- Row 3: Lab M (A-flat major) and Reb M (D-flat major)
- Row 4: Solb M (G-flat major) and Dob M (C-flat major)

Reescribamos las escalas anteriores con el uso de las armaduras y veamos el orden de aparición de los bemoles en la armadura:

The image shows a single musical staff with a treble clef, illustrating the order of flats as they appear in the key signature of the cycle of fourths. The flats are placed on the lines of the staff in the following order: B-flat (sib), E-flat (mib), A-flat (lab), D-flat (reb), G-flat (solb), and C-flat (dob). The final scale, F-flat major (fab), is not explicitly shown but implied by the sequence.

*sib - mib - lab - reb - solb - dob - fab*

Veamos un resumen de los ciclos de quintas/cuartas estudiados para visualizar mejor la aparición de las alteraciones en la armadura:

