

## ARMONIZACIÓN DE LA ESCALA MENOR

Veamos la armonización con tríadas (izquierda) y cuatríadas (derecha) de las escalas de *la* menor natural, armónica y melódica:

Am B° C Dm Em F G Am7 B° Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7

Cuando componemos en modo menor, encontraremos dificultades en el uso de acordes que contengan el  $\flat 7$  ya que éstos se sienten atraídos con gran facilidad hacia una órbita en la cual desempeñan funciones más importantes. Esto se debe a que la cadencia modal Vm-I (propia de la escala menor natural) tiene mucha menos fuerza y rotundidad para afianzar la tónica que la cadencia tonal V-Im (propia de la escala menor armónica/melódica). Por lo tanto, si no hacemos uso del  $\hat{7}$ , corremos el riesgo de que una progresión con tónica menor se escuche como una progresión con tónica mayor ya que los acordes involucrados son los mismos.

Am B° C+ Dm E F G#° Am(maj7) B° Cmaj7#5 Dm7 E7 Fmaj7 G#°7

Am Bm C+ D E F#° G#° Am(maj7) Bm7 Cmaj7#5 D7 E7 F#° G#°

Ahora presentamos las tríadas y cuatríadas posibles en el modo menor. Con la incorporación de las notas alteradas, conseguimos tríadas consonantes en estado fundamental (acordes encuadrados) sobre cada uno de los grados de la escala. De esta manera, el modo menor genera trece tríadas distintas a diferencia de las siete del modo mayor. De ahí su complejidad armónica y melódica.

Im II° IIm bIII bIII+ IVm IV Vm V bVI VI° bVII VII°

Im7 Im(maj7) II° IIm7 bIIIImaj7 bIIIImaj7#5 IVm7 IV7 Vm7 V7 bVIImaj7 VI° bVII7 VII° VII°7

CAPÍTULO 4: El contexto menor

Las escalas menores armónica y melódica incorporan alteraciones que pueden ser enarmonizadas, encontrando una gran variedad de nuevos casos que nos ayudarán a entender formaciones acórdicas, habituales en obras compuestas en modo menor.

Contienen los mismos sonidos que G<sup>#</sup>7

B<sup>°</sup>7

D<sup>°</sup>7

D<sup>°</sup>

E7<sup>#5</sup>

E+

Fm(maj7)

F<sup>°</sup>7

F<sup>°</sup>

Fm

G<sup>#</sup>7<sup>b5</sup>

G7<sup>b5</sup>

G<sup>#</sup>7

Notas enarmónicas a fa<sup>#</sup> y sol<sup>#</sup>

Contienen los mismos sonidos que C+

Con el uso de las alteraciones que sufre la escala menor natural, podemos conseguir progresiones armónicas que incorporen un movimiento cromático en alguna de las voces, produciendo clichés menores.

*Muse: Butterflies and Hurricanes*

8 → 7 → b7

Dm

Dm(maj7)

Dm7

6 → b6

Dm6

Dm(b6)

*The Beatles: Michelle*

Fm

Fm(maj7)/E



Fm7/E<sup>b</sup>

Fm6/D



B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>



Estudiemos los modos y tensiones disponibles en la escala de *la* menor armónica (izquierda) y melódica (derecha), partiendo desde el  $\hat{2}$ :

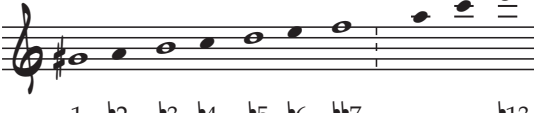
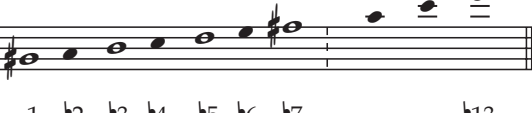
Si locria $\flat 6$	Si frigia $\flat 6$ / Si dórica $\flat 2$
	
1 $\flat 2$ $\flat 3$ 4 $\flat 5$ 6 $\flat 7$ - 11 -	1 $\flat 2$ $\flat 3$ 4 5 6 $\flat 7$ - 11 -

Do jónica $\sharp 5$ / Do jónica aumentada	Do lidia $\sharp 5$ / Do lidia aumentada
	
1 2 3 4 $\sharp 5$ 6 7 9 - -	1 2 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6 7 9 $\sharp 11$ -

Re dórica $\sharp 4$	Do lidia $\flat 7$ / Re mixolidia $\sharp 4$
	
1 2 $\flat 3$ $\sharp 4$ 5 6 $\flat 7$ 9 - -	1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 $\flat 7$ 9 $\sharp 11$ 13

Mi mixolidia $\flat 9$ $\flat 13$ / Mi frigia mayor	Mi mixolidia $\flat 13$ / Mi eólica mayor
	
1 $\flat 2$ 3 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 9$ - $\flat 13$	1 2 3 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ 9 - $\flat 13$

Fa lidia $\sharp 2$ / Fa lidia de apoyatura	Fa $\sharp$ locria $\flat 9$ / Fa $\sharp$ eólica $\flat 5$
	
1 $\sharp 2$ 3 $\sharp 4$ 5 6 7 - $\sharp 11$ 13	1 2 $\flat 3$ 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ 9 11 $\flat 13$

Sol $\sharp$ armónica disminuida / Sol $\sharp$ alterada $\flat \flat 7$	Sol $\sharp$ superlocria / Sol $\sharp$ alterada de dominante
	
1 $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat \flat 7$ - - $\flat 13$	1 $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ - - $\flat 13$